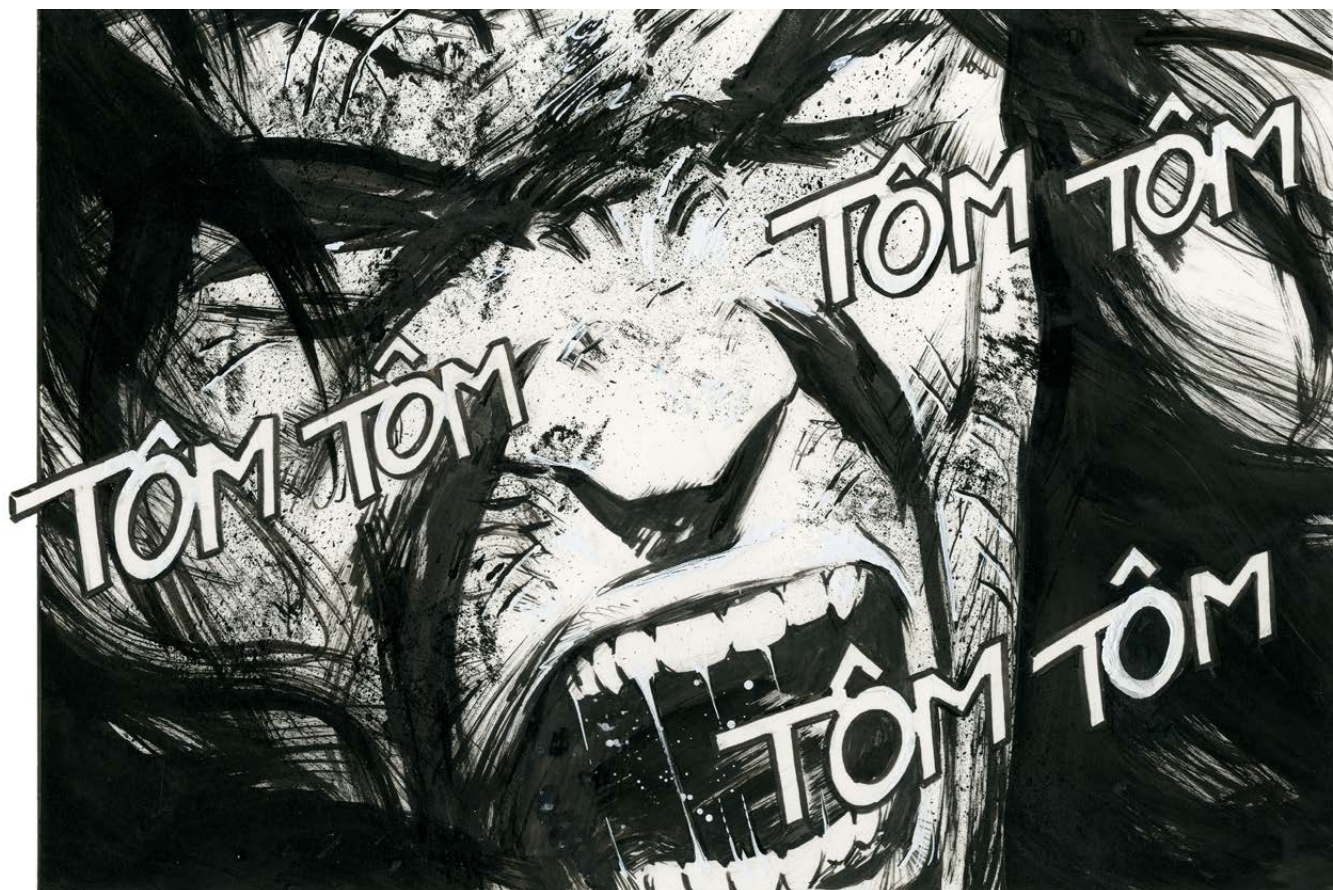


HUBERTY  
BREYNE  
GALLERY

HUBERTY  
BREYNE  
GALLERY



encre de Chine sur papier, détail d'une case

## Robin RECHT

### *Conan le Cimmérien*

7 décembre 2018 > 12 janvier 2019

Du 7 décembre 2018 au 12 janvier 2019, Huberty & Breyne Gallery consacre une exposition au nouvel album de Robin Recht, *Conan le Cimmérien, La fille du géant du gel*.

A cette occasion, l'auteur dévoile un ensemble de 30 planches originales et quelques illustrations inédites de son adaptation de la nouvelle du romancier américain Robert E. Howard, publiée aux Editions Glénat. L'histoire de *La fille du géant du gel* met en avant la force brute du personnage de Conan et sa détermination à toute épreuve dans sa poursuite à travers les montages d'une nymphe narquoise et aguicheuse. L'histoire de la nouvelle d'Howard est toute aussi passionnante que la nouvelle elle-même puisqu'elle est d'abord parue en 1934 dans la revue *The Fantasy Fan* et *Conan*, par décision éditoriale, n'y apparaissait pas ! Il faudra attendre 1953 afin que cette aventure figure enfin dans la chronologie du guerrier cimmérien !

Robin Recht, qui a déjà travaillé à l'adaptation d'un autre géant de l'héroïc fantasy, Michael Moorcock et sa série *Elric*, s'est emparé de *La fille du géant du gel* pour en sublimer l'histoire. Tout en restant très fidèle au texte, son sens de la composition et du découpage font honneur à l'épopée du guerrier où se mêlent désir amoureux violent, divinités glacées et chaos. Son sens du noir et blanc, sa gestion des grands espaces ou encore son économie de dialogues sont autant d'arguments qui font des planches originales de Robin Recht des pièces impressionnantes, à la hauteur de son personnage hors normes !





encre de Chine sur papier, détail d'une case

## ROBIN RECHT EN QUELQUES REPÈRES

Originaire de Bourgogne, Robin Recht se passionne pour la Bande Dessinée depuis l'enfance, c'est donc tout naturellement qu'il emprunte le chemin vers le 9<sup>e</sup> Art à sa sortie de l'École des Arts Décoratifs de Paris, sans pour autant délaisser sa passion pour le jeu de rôle.

Au cours de ses années d'études il rencontre Grégory Makles, avec lequel il initie sa première série de Bande Dessinée en 2002, *Le Dernier Rituel*, publiée aux Éditions Soleil Productions. Parallèlement il se confronte au mythe des Vampires dans un recueil collectif d'histoires consacré à ces créatures assoiffées de sang chez Carabas. En 2005, il débute la très sombre saga médiévale et romantique *Totendom*, un opéra BD fantastique en trois actes publié

aux *Humanoïdes Associés*. En 2010, il se lance, aux côtés d'Alex Alice et de Xavier Dorison, dans le prequel de la tétralogie, *Le Troisième Testament*. Avec les deux auteurs, sept ans après l'arrêt de la série, il remonte aux sources de la légende, sur les traces de Julius de Samarie. Depuis 2011, il signe avec Jean Bastide, Notre Dame (Ed. Glénat) et, en 2017, change radicalement de décor et s'immisce, aux côtés de Matthieu Angotti, dans l'univers impitoyable de Matignon pour réaliser *Désintégration* (Ed. Delcourt) dans un style radicalement différent de celui de ses albums précédents. En 2018, avec *La fille du géant du gel*, il renoue avec son style réaliste et ses amours de jeunesse, l'héroïc fantasy et l'aventure.

## LA RENCONTRE AVEC CONAN

Avec l'héroïc fantasy comme domaine de prédilection, les mondes imaginaires font partie de l'univers de Robin Recht depuis ses premières lectures. Il se plonge très jeune dans les péripéties de Conan Le Cimmérien, sans se douter qu'un jour lui aussi donnera vie à ce héros de papier.

Lorsqu'il se lance dans l'adaptation des aventures de Conan, il prend d'abord conseil auprès du spécialiste de l'œuvre de Robert E. Howard pour amorcer son récit. Patrice Louinet, bien qu'attaché à certaines constantes, lui laisse une grande liberté dans l'interprétation des univers du Cimmérien. Robin Recht va alors rattacher le personnage à ses rêveries d'adolescent et puiser dans ses souvenirs pour livrer sa version du héros. Ne souhaitant pas être influencé par son regard d'adulte, il ne relira que très succinctement l'œuvre de l'écrivain américain, préférant tenter de retranscrire le plus fidèlement possible ses impressions originelles.

Alors que les trois premiers tomes de la série sont exécutés à quatre mains, Robin Recht s'est lancé seul

dans l'aventure, réalisant illustrations et scénario. Animé d'une volonté de s'épanouir dans un processus créatif sans penser le personnage à travers l'interprétation d'un tiers, ou en réaction à un autre médium, c'est donc en tête à tête avec son héros qu'il imagine *La Fille du Géant du Gel*. Ce processus solitaire lui permet de rester pur dans ses ambitions, et de ne pas dénaturer ses premières sensations de jeune lecteur.

Bien que les nouvelles d'Howard soient indépendantes les unes des autres, chacune apporte sa pierre à l'édifice de Conan, cette figure mythique ayant d'ailleurs fait l'objet de nombreuses reprises en roman, comics ou encore en long métrage sous les traits d'Arnold Schwarzenegger.

Au fil des cases, Robin Recht puise sa force sans son imaginaire pour rendre compte d'un personnage doté d'une grande vitalité et d'une force dominatrice. Recht lui fait vivre un voyage plein de défis et d'amour en le lançant sur les traces d'une déesse dans les contrées glacées du Grand Nord.



## Robin Recht Conan le Cimmérien

Vernissage le jeudi 6 décembre 2018 en présence de l'artiste  
Exposition du 7 décembre 2018 au 12 janvier 2019

### HUBERTY & BREYNE GALLERY

91, Rue Saint-Honoré – 75001 PARIS  
+33 1 40 28 04 71 | [ronan@hubertybreyne.com](mailto:ronan@hubertybreyne.com)

Ouvert du mercredi au samedi, de 11h à 19h

### CONTACT PRESSE

Marina DAVID

+33 (0) 6 86 72 24 21 | [m.david@marinadavid.fr](mailto:m.david@marinadavid.fr)

VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE  
(crédits images Robin Recht / Huberty & Breyne Gallery)

[contact@hubertybreyne.com](mailto:contact@hubertybreyne.com) | [www.hubertybreyne.com](http://www.hubertybreyne.com)