

HUBERTY
BREYNE
GALLERY

HUBERTY
BREYNE
GALLERY



Parc II acrylique sur papier, 30x46 cm

Jean-Claude GÖTTING

26 octobre > 1^{er} décembre 2018

Du 26 octobre au 1er décembre 2018, Huberty & Breyne Gallery Paris consacre une exposition à Jean-Claude Götting. Pour Moments, l'artiste rend hommage à la figure féminine, un sujet qui n'a que très rarement quitté son œuvre. De son trait noir, il définit des lignes gracieuses qu'il mêle à des couleurs douces pour cerner les espaces de contours invisibles, apportant relief et matière aux décors qui entourent ses personnages.

Dans une série de dessins grand format, il pose son regard sur ces modèles imaginaires dans des situations tour à tour intimes, émouvantes ou singulières et révèle sur la feuille, avec un cadrage cinématographique, la sensibilité, la mélancolie, le mystère ou encore le raffinement qui émane de chacune d'elles. Une incursion dans l'univers feutré et élégant du dessinateur.



PARCOURS

Né en 1963, Jean-Claude Götting a grandi dans les arts appliqués et signé ses premières Bandes Dessinées pour le fanzine *PLGPPUR* (Plein la gueule pour pas un rond).

En 1986, *Crève-Cœur* vaut déjà à Jean-Claude Götting le prix du meilleur premier album au festival d'Angoulême. Götting révolutionne la création en noir et blanc. Il enrichit l'encrage pour jouer du gris moucheté et mettre de la lumière dans le dessin, créer du relief, de l'atmosphère. Cette forme d'envoûtement du trait devient l'une des marques de fabrique de l'avant-garde du 9^e Art français avec des titres d'une formidable puissance graphique comme *Détours* (1986), *La Serviette Noire* (1986), *La Fille du Modèle* (1988), ou *L'Option Stravinsky* (1990).

S'éloignant un temps du monde de la Bande Dessinée, il revêt la peau d'un romancier, et collabore en 1994 avec François Avril pour *Le Duplex*. Il illustre aussi avec talent les couvertures de plusieurs romans pour les éditions Gallimard. On lui doit notamment les couvertures de la série de toute une génération, les aventures de *Harry Potter*. Götting se consacre en parallèle à l'illustration de presse et travaille entre autres pour *Libération*, *Elle*, *Lire*, *Le Nouvel Obs* ou encore *The New Yorker*.

Entre-temps, il expose ses toiles à Paris et à Genève, avant d'opérer un retour fracassant à la bande dessinée en 2004 avec *La Malle Sanderson*, aussitôt primé à Genève et à Monaco. Plus récemment il publie *Watertown*, aux Editions Casterman qui remporte également un vif succès.





Jean-Claude Götting

Vernissage le jeudi 25 octobre 2018 en présence de l'artiste
Exposition du 26 octobre au 1^{er} décembre 2018

HUBERTY & BREYNE GALLERY

91, Rue Saint-Honoré – 75001 PARIS
+33 1 40 28 04 71 | ronan@hubertybreyne.com

Ouvert du mercredi au samedi, de 11h à 19h

CONTACT PRESSE

Marina DAVID

+33 (0) 6 86 72 24 21 | m.david@marinadavid.fr

VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE
(crédits images Yann Le Bec / Huberty & Breyne Gallery)

contact@hubertybreyne.com | www.hubertybreyne.com