

HUBERTY
BREYNE
GALLERY

BRAFA ART FAIR

BRAFA Art Fair 2020

Tour & Taxis

26 janvier > 2 février 2020

Stand 129A

Bruxelles

Il y a dix ans, Alain Huberty et Marc Breyne faisaient entrer pour la première fois la Bande Dessinée à la Brafa en présentant la couverture originale des Cigares du Pharaon d'Hergé. Depuis, ces galeristes n'ont cessé de surprendre le public à chacune de leur participation, en mêlant sur leur stand chefs-d'œuvre classiques du 9^e art et créations contemporaines.

Pour célébrer cette dixième participation, Huberty & Breyne Gallery promet un dialogue pertinent entre auteurs classiques de la Bande Dessinée tels qu'HERGÉ, Jacques MARTIN et Victor HUBINON, et artistes contemporains comme François AVRIL, Nicolas de CRÉCY, Jean-Claude GÖTTING, Jacques de LOUSTAL, MIDAM ou encore ZEP. Parmi les pièces maîtresses du **stand 129A**, les collectionneurs et amateurs pourront notamment apprécier un remarquable dessin d'Hergé reprenant une scène emblématique de l'album du Temple du Soleil. Réalisée en 1970 pour un puzzle, cette encre de Chine illustre l'entrée fracassante de Tintin, Milou, le Capitaine Haddock et le jeune Zorrino venus délivrer le professeur Tournesol prisonnier des Incas.

Comme chaque année, les amoureux du Chat de Philippe Geluck retrouveront, amusés, les humeurs du Matou pince-sans-rire à travers des dessins, sculptures et peintures réalisés spécialement pour la Brafa.



Hergé Le Temple du Soleil

HERGÉ ET LE TEMPLE DU SOLEIL

Huberty & Breyne Gallery est aujourd'hui l'une des rares galeries à proposer aux collectionneurs et tintinophiles avertis des œuvres originales d'Hergé. Les visiteurs se souviennent de son premier coup d'éclat à la Brafa en 2010, avec la couverture de l'album *Les Cigares du Pharaon*, suivi en 2015 de celle de *L'Étoile Mystérieuse*, puis en 2016 de l'exceptionnelle couverture des *Aventures de Quick et Flupke*.

Cette année, elle dévoile pour la Brafa une rare encre de Chine réalisée par Hergé en 1970 pour un puzzle. Celle-ci reprend une scène clé de l'album du Temple du Soleil qui rassemble en une image tous les héros de l'aventure ! On y découvre Tintin, Milou, le capitaine Haddock et Zorrino venu délivrer le Professeur Tournesol, prisonnier des Incas. L'action se déroule dans la salle cérémonielle du Temple du Soleil où les Incas, vêtus de leurs atours traditionnels, s'apprêtent à débiter leur procession sous le regard du dieu Viracocha.

L'album du Temple du Soleil constitue la seconde partie d'un diptyque qui commence avec *Les Sept Boules de cristal*. L'histoire fait d'abord l'objet d'une prépublication

dans *Le Journal Tintin* du 26 septembre 1946 au 22 avril 1948 et sera suivie de la publication sous forme d'album en couleurs 1949.

Dans cette aventure Tintin, Milou et le Capitaine Haddock s'envolent pour le Pérou à la recherche du professeur Tournesol. Malgré la collaboration de la police, les ravisseurs parviennent à s'enfuir. Les héros se lancent à leur poursuite à travers les montagnes. Un périple qui va les mener jusqu'au Temple du Soleil !

Pour réaliser les décors de l'album, Hergé s'inspire de plusieurs lieux bien réels reproduits dans l'ouvrage « Pérou et Bolivie » de l'explorateur Charles Wiener (1851-1913). Pour le frontispice de son album ainsi que dans la salle du Temple du Soleil du dessin exposé sur le stand de Huberty & Breyne Gallery, Hergé reprend une illustration de Wiener du dieu Viracocha, dieu créateur, qui orne la Porte du Soleil du temple de Tiahuanaco en Bolivie.

Ce dessin est accompagné de son certificat d'authenticité délivré par Moulinsart.



L'ART SELON LE CHAT

Fidèle matou de la célèbre foire d'art Belge, le Chat de Philippe Geluck revient cette année encore se jouer des codes du monde de l'art et de son marché. Collectionneurs, galeristes, artistes sont passés à la moulinette du Chat. Des sculptures, des dessins, toiles de grands formats dans lesquels Philippe Geluck manie avec habileté l'ironie, l'absurde et l'impertinence.

Philippe Geluck Faux Mondrian

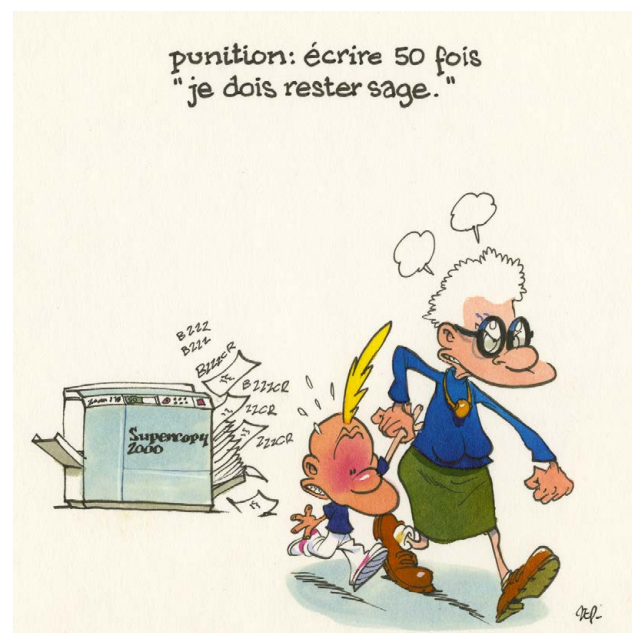


Midam Super-héros et Kid Paddle

KID PADDLE ET TITEUF, DEUX TRUBLIONS À LA BRAFA.

L'éternel gamin Kid Paddle revient sur le stand d'Huberty & Breyne Gallery accompagné de ses horribles Blorks ! Midam, leur créateur, met en scène ses célèbres personnages dans des toiles et des grandes aquarelles. Ses créations inédites condensent en une image tout l'univers de l'auteur.

Titeuf, l'enfant terrible terriblement attachant, fait son entrée cette année à la Brafa. Les visiteurs pourront découvrir une sélection des belles planches, dessins préparatoires et illustrations réalisés par ZEP.



ZEP La Punition



Jean-Claude Götting Expo II

Hormis la contribution qu'elle apporte dans la valorisation du 9^e art, Huberty & Breyne Gallery s'engage depuis de nombreuses années aux côtés d'artistes contemporains dont l'univers s'étend au-delà de la Bande Dessinée. Parmi eux François Avril, Jean-Claude Götting, Jacques de Loustal ou encore Miles Hyman sont des créateurs avec qui la galerie a tissé des liens particulièrement forts. Cette année encore, une grande partie du stand leur sera consacrée.

Amoureux de l'image et de ses milles récits, **Jean-Claude Götting** utilise avant tout le dessin pour raconter des histoires. De l'atmosphère colorée de ses tableaux aux ambiances noirs et blancs de ses bandes dessinées, Götting a su développer une littérature graphique puissante. Pour la Brafa, l'artiste offre de nouvelles œuvres sensibles et délicates. Sa peinture met en scène des personnages dans une expectative infinie. Couples, femmes ou hommes seul.e.s, café, restaurant, musée, Götting nous montre le repli solitaire et énigmatique de ces individus. Aux côtés de ces tableaux, la galerie met en regard une sélection de planches originales extraites de ses célèbres bandes dessinées *Watertown*, *la Malle Sanderson* ou encore *Happy Living*.

Jacques de Loustal s'inscrit parmi les pionniers français du roman graphique. Cet artiste globe-trotter, épris de polar et d'évasion, croque le monde avec avidité et rares sont les continents qu'il n'ait pas couchés sur le papier. Pour la Brafa, la galerie met en regard ses héros de bandes dessinées et ses paysages du bout du monde. Une riche sélection composée d'huiles sur toile, de grands fusains inédits et d'une vingtaine de planches originales issues des albums mythiques *Le sang des voyous*, *Coeurs de sable*, *Black Dog* ou *Kid Congo*.

Loustal Le Chien de Matisse





Miles Hyman
Broadway & Astor



François Avril
Art Street

Considéré comme le plus français des dessinateurs américains, **Miles Hyman** illustre régulièrement les colonnes des journaux et magazines des deux côtés de l'Atlantique. Ses images illuminent les colonnes du *New York Times*, du *Boston Globe* ou encore du *Monde*. Figure emblématique du roman graphique, on lui doit notamment la remarquable adaptation du polar de James Ellroy *Le Dahlia Noir* et plus récemment le chef-d'œuvre de *La Loterie*. Miles Hyman conçoit dans ses œuvres des atmosphères nimbées de bruns et d'ocres vaporeux, où apparaissent souvent des femmes mystérieuses dans des environnements énigmatiques. « Dans mes peintures, je mets en place une série d'éléments, afin que le spectateur qui découvre l'image, crée sa propre narration » explique l'artiste. Pour la Brafa, la galerie présente les toiles inédites de Miles Hyman ainsi que des illustrations couleurs et noir et blanc et quelques planches originales du *Dahlia Noir*.

Habitué de la Brafa, **François Avril** aborde pour cette nouvelle édition une série de toiles mettant en abîme la notion du « tableau dans le tableau », ou comment une œuvre peut en révéler une autre. A travers une dizaine de tableaux, l'artiste offre une vision renouvelée de son univers. Si les ambiances et les paysages urbains restent les mêmes, poétiques, silencieux, rationnels et ancrés dans une certaine réalité, Avril les détourne de leur sens premier. Ainsi, les contours de vitrines servent de cadre aux tableaux, tandis que les surfaces des immeubles se muent en toile de fond pour accueillir ses créations. Par cette approche, l'artiste conjugue réalisme et abstraction, contenant et contenu, tout en interrogeant le spectateur sur la présence du cadre comme limites de l'existence de l'œuvre.



Nicolas de Crécy 72nd Street Station

Brafa Art Fair 2020
Tour & Taxis
Avenue du Port 88 | 1000 Bruxelles
Stand 129A

Foire du 26 janvier au 2 février 2020

HUBERTY & BREYNE GALLERY

CONTACT PRESSE

33, Place du Châtelain – 1050 BRUXELLES
+32 2 893 90 30 | contact@hubertybreyne.com

Pour la Belgique : **Stéphane LEVENS** et **Thibaut FONTENOY**
+32 (0)4 79 74 95 98 | stephanelevens@gmail.com

Ouvert du mardi au samedi, de 11h à 18h

Pour la France : **Marina DAVID**
+33 (0)6 86 72 24 21 | m.david@marinadavid.fr

VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE
(crédits Huberty & Breyne Gallery)

contact@hubertybreyne.com | www.hubertybreyne.com

HUBERTY BREYNE GALLERY

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne Gallery s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9^e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Jacques de Loustal, Miles Hymann et Christophe Chabouté.

La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), Drawing Now (Salon du Dessin Contemporain de Paris), et Art Paris Art Fair. Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.