

HUBERTY BREYNE GALLERY

BRAFA ART FAIR

21 > 29 janvier 2017
Tour & Taxis - BRUXELLES
STAND 129 A

Désormais habituée de la Braf, la Huberty & Breyne Gallery est devenue une étape incontournable pour les amoureux du 9^{ème} Art. Sur le stand 129 A, elle explore le spectre de la création contemporaine en proposant un accrochage dédié aux grands artistes issus de la Bande Dessinée. Les œuvres récentes de François Avril, Philippe Berthet, Enki Bilal, Dominique Corbasson, Philippe Geluck, Jean-Claude Götting, Olivier Ledroit ou encore de Jacques de Loustal seront mises en scène dans un vaste espace d'exposition de plus de 100 m².



2

3



- 1 : François AVRIL - Toile posée III - Acrylique sur toile - 180 x 150 cm - 2017
2 : Jean - Claude GÖTTING - Femme à la fenêtre - Acrylique sur toile
3 : Philippe GELUCK - International Gargamel Blue - Sérigraphie sur papier - 70 x 70 cm
4 : Dominique CORBASSON - NY River

« Les œuvres de François Avril sont infiniment séduisantes, c'est un fait. Il y a une sorte de magie mystérieuse dans ses paysages ou ses scènes urbaines, naviguant entre l'épure et son quasi contraire, sans que jamais celui qui les regarde ne soit contraint de se départir de cette sérénité contemplative et heureuse qu'ils procurent. » analyse le critique d'art Philippe Boyer.

Depuis plus de 30 ans François Avril évolue entre le monde de la Bande Dessinée et celui de l'Art Contemporain. Son élégance esthétique et la force de ses compositions ont fait de lui un artiste à l'identité remarquable. Les villes de Paris, Bruxelles, Tokyo, New-York, et les paysages bretons sont ses principales sources d'inspiration.

Pour sa nouvelle participation à la Brafa, l'artiste réalise une série de toiles essentiellement dédiées aux paysages de bord de mer. De son trait noir Avril dompte les éléments naturels qu'il transpose en une composition savamment orchestrée. La mer est ainsi maîtrisée, les falaises taillées, les arbres structurés et l'architecture des bâtiments rationalisée. « De la même manière que je dessine des immeubles en les déplaçant ça ou là pour donner l'idée d'une ville, je dispose les rochers jusqu'à trouver la bonne composition ». Ses paysages imaginaires pourraient alors se situer presque n'importe où, de la Bretagne aux rives volcaniques du Pacifiques.

DOMINIQUE CORBASSON

L'œil de Dominique Corbasson se promène dans la ville et la métamorphose en petites gouttes de couleurs expressives.

L'artiste compose de véritables hymnes poétiques à la vitalité urbaine. Elle oxygène les esprits citadins à touches légères d'aquarelle bleue ou verte. Dominique Corbasson ne connaît pas la grisaille. Dans ses toiles, même le noir et blanc se montre joyeux. Ses dessins sont régulièrement publiés dans Figaro Madame, Cosmopolitan, Psychologies, Bayard Presse, Maison Magazine...

La publicité et la mode s'arrachent son talent, de Chanel, Caspari, Le Crillon, aux Huîtres Gillardeau. Elle expose à Genève, à Tokyo, illustre des livres pour enfants et des romans comme *Dur, dur d'être top model* de Michel Amelin ou *Le camembert volant* de Jean-Philippe Arrou-Vignod. Dominique Corbasson a aussi signé la bande dessinée des irrésistibles *Sœurs Corbi, les jumelles détectives*.

A l'occasion de la brafa, Dominique Corbasson rend hommage à New York dans une série d'œuvres colorées.

PHILIPPE GELUCK

Peintre, acteur, auteur, humoriste, cartooniste, Philippe Geluck est un athlète complet. Son Chat est devenu un indispensable de la bande dessinée et le meilleur porte-parole de l'absurdité du monde. A 16 ans, il donne ses premiers coups de griffe dans L'oeuf, avant de signer des aquarelles venimeuses exposées à Ostende, Londres, Paris et Milan. Il démystifie ensuite la Vénus de Milo au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

Le 22 mars 1983, Le Chat, imaginé pour animer le faire-part de mariage de l'auteur, apparaît dans Le Soir et lance son fameux « Pif ! Paf ! Pouf ! C'est un bon début ». Héritier graphique de la ligne claire, l'animal persifle tous azimuts, prend l'autorité à rebrousse-poil. L'art de Philippe Geluck est une synthèse personnelle de la fulgurance corrosive de Reiser, de la poésie noire de Folon, de l'ironie mordante de Chaval. Né en 1954, l'artiste ne s'est jamais pris au sérieux. Il se revendique de l'art populaire et du canular. Ce funambule de l'humour cherche à tordre le regard et l'esprit pour mieux surprendre. Son crayon déclenche le rire dans l'intention de nous faire réfléchir.

A travers ses toiles, Philippe Geluck chatouille hors les cases la perception de l'art moderne. Qu'il mette en abyme l'origine du monde de Gustave Courbet, cliche le pop art de Roy Lichtenstein, interroge l'expressionnisme abstrait de Jackson Pollock ou lacère le spatialisme de Lucio Fontana, c'est toujours avec un sourire en coin. Ses oeuvres sont autant d'hommages piquants aux maîtres de la peinture contemporaine. Le Chat prend aussi la pose pour des sculptures de résine ou de bronze, jouant au Chaltérophile ou au Discobole. Rien n'est sacré ni formaté sous le trait de Philippe Geluck. S'il détourne les chefs-d'œuvre, c'est avec tendresse et admiration, pour nous inviter à en tirer de nouveaux plaisirs inattendus.

JEAN - CLAUDE GÖTTING

Jean-Claude Göttling est devenu célèbre en partageant la gloire d'Harry Potter. Ce Parisien de naissance est l'ensorceleur des couvertures de l'édition française des romans cultes de JK Rowling. Né en 1963, il a grandi dans les arts appliqués et signé ses premiers essais de bande dessinée pour le fanzine PLGPPUR (Plein la gueule pour pas un rond).

En 1985, il publie *Crève-cœur* chez Futuropolis et le Festival d'Angoulême décernera le prix du meilleur premier album à cette bombe esthétique. Götting révolutionne la création en noir et blanc. Il enrichit l'encrage de gouache au rouleau de mousse pour jouer du gris moucheté et mettre de la lumière dans le dessin, créer du relief, de l'atmosphère. Cette forme d'envoûtement du trait devient l'une des marques de fabrique de l'avant-garde du 9e Art français avec des titres d'une formidable puissance graphique comme *Détours*, *La serviette noire*, *La fille du modèle* ou *L'option Stravinsky*.

Götting bifurque ensuite vers l'illustration, la peinture et le livre pour enfants, où il n'hésite pas à surprendre par l'utilisation de couleurs vives. Il dessine notamment pour *The New Yorker*, *Libération* ou *Le Nouvel Observateur*. Entre-temps, il expose ses toiles à Paris et à Genève, avant d'opérer un retour fracassant à la bande dessinée en 2004 avec *La Malle Sanderson*, aussitôt primé à Genève et à Monaco.

Créateur exigeant, pionnier de l'impressionnisme des cases, ce prestidigitateur du trait excelle aussi dans les portraits féminins brossés en noir et blanc ou en couleur. Dominés de rouge ou de bleu, ses modèles respirent alors d'une beauté mélancolique gorgée d'élégance et de sensibilité.

JACQUES DE LOUSTAL

Artiste flamboyant, Jacques de Loustal s'inscrit parmi les pionniers français du roman graphique. Son dessin élégant livre des atmosphères et des âmes lumineuses comme des tableaux de Gauguin. Né en 1956, il a amorcé ses récits expressionnistes dans les magazines *Métal Hurlant*, *Rock & Folk*, *A Suivre* ou *L'Echo des savanes*. Dans les années 1980, il signe avec Philippe *Paringaux Barney et la note bleue* ou *Cœurs de sable*, des albums d'une beauté émouvante. Fasciné par l'adaptation littéraire, il met aussi en scène des textes noirs de Jérôme Charyn comme *Les Frères Adamov* et *White Sonya*. Il collabore avec les romanciers Tito Topin, Jean-Luc Coatalem, illustre Mac Orlan, Simenon, Bram Stoker, Boris Vian...

Dans ses carnets de voyage, Jacques de Loustal redécouvre le crayon et l'aquarelle. Il affirme dessiner à l'envers en commençant par les idées. Il joue des ombres pour donner de la lumière. Tant qu'une image n'est pas éclairée, le travail reste inachevé. Dans chacun de ses dessins, il se produit quelque chose au fond de l'œil. L'artiste réchauffe ses œuvres de couleurs vibrantes d'émotion, à l'huile ou aux encres à pigments forts. Quand il pratique le noir et blanc, il n'estompe rien. Son dessin vit sans repentir, griffe le papier pour en exorciser les fantômes.

A l'écart des modes, l'auteur sait capter l'émotion d'une coupe de cheveux, d'un faux palmier de Namibie, d'un coucher de soleil sauvage. Chacun de ses dessins respire le bonheur du regard libéré. Jacques de Loustal œuvre en autonomie de style. C'est un homme d'images plus que de cases. Davantage que le récit, c'est l'esprit qui guide sa composition graphique, en dehors de toute contrainte narrative.

HUBERTY & BREYNE GALLERY

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée et le dessin d'illustration, la Huberty & Breyne Gallery s'impose aujourd'hui comme une référence dans le domaine du 9^{ème} Art. Alain Huberty & Marc Breyne, commissaires d'expositions et experts renommés, détenteurs de nombreux records mondiaux, sont depuis peu acteurs de leurs propres ventes aux enchères. Ils consacrent leurs cimaises aux maîtres classiques tels que Hergé, Tilleux, Martin ou Hubinon et s'engage aux côtés d'artistes de talent comme François Avril, Dominique Corbasson, Jean – Claude Götting et Philippe Geluck.

HUBERTY & BREYNE GALLERY

contact@hubertybreyne.com

www.hubertybreyne.com

BRUXELLES

Place du Grand Sablon
8A, Rue de Bodenbroeck
1000 - BRUXELLES
T. +32(0) 478 31 92 82

PARIS

91, Rue Saint Honoré
75 001 PARIS
T. +33(0) 40 28 04 71

CONTACTS PRESSE

FRANCE - Marina DAVID +33 (0) 6 86 72 24 21 - m.david@marinadavid.fr

BELGIQUE - Vivianne VANDENINDEN + 32 (0)472/31 55 37 - viviane.vandeninden@klach.be

BRAFA

21 > 29 janvier 2017

Tour & Taxis, Avenue du Port 86 C
B-1000 Bruxelles

STAND 129 A

Ouvert tous les jours de 11h à 19h
Nocturne le jeudi 26 janvier 2016 jusqu'à 22h



HUBERTY
BREYNE
GALLERY