

HUBERTY
BREYNE
GALLERY



Drawing Now Art Fair

28 > 31 mars 2019

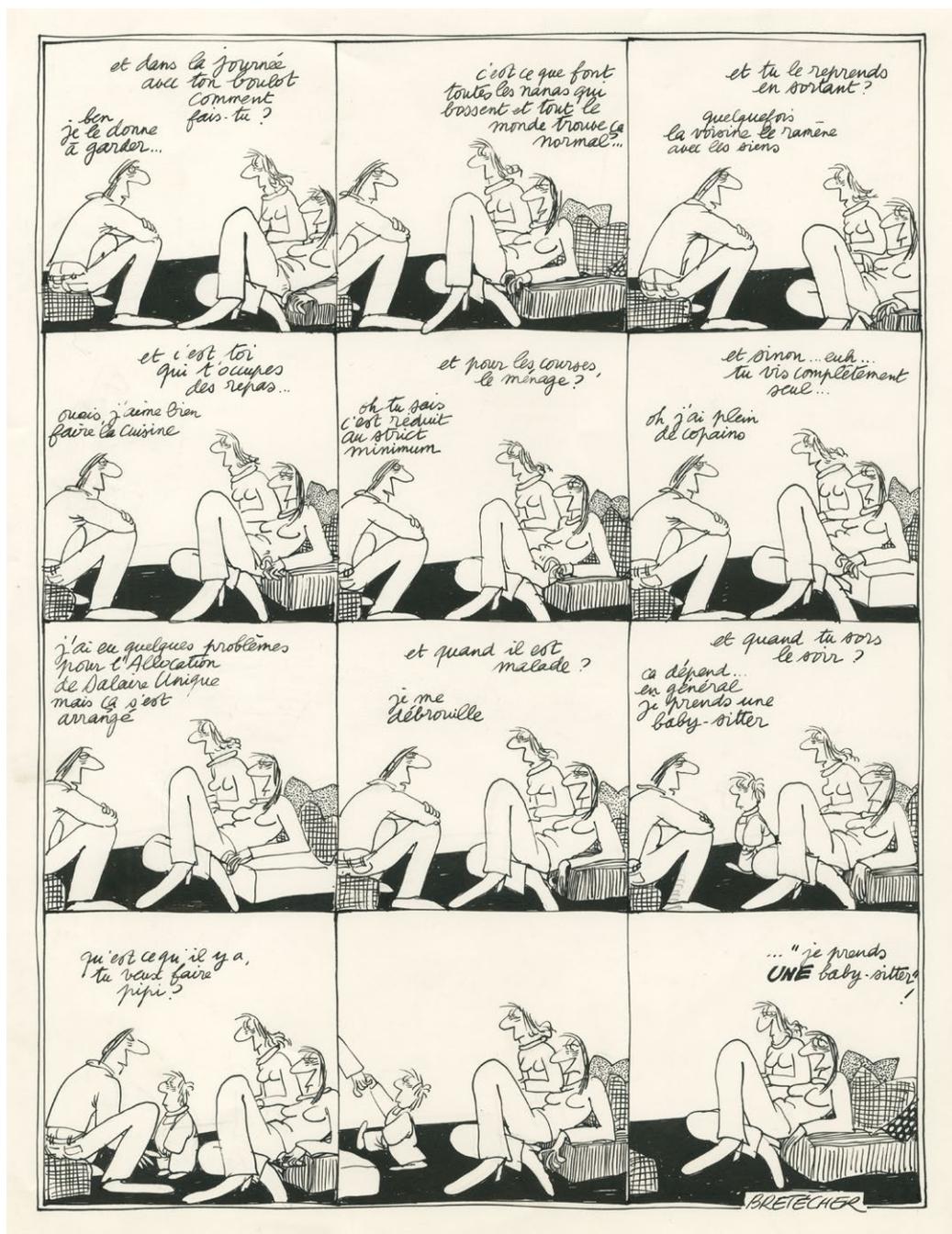
Carreau du Temple – Paris

Pour leur retour à DRAWING NOW, Huberty & Breyne Gallery a choisi de mettre en regard les œuvres des dessinatrices **Claire Bretécher**, **Catherine Meurisse** et **Aude Picault**.

Trois créatrices. Trois plumes. Un fil directeur : le trait, celui qui permet à chacune de ces artistes de poser sur le papier leur vision acérée sur le monde. Sur leur stand Marc Breyne et Alain Huberty offre une sélection précise des œuvres dessinées de ces artistes, et proposent de découvrir la filiation d'une planche ou d'une illustration originale à une autre.

| CLAIRE BRETÉCHER

Claire Bretécher est une pionnière. Figure majeure de la Bande Dessinée, Humoriste, sociologue, Claire Bretécher a passé 40 années à poser son regard amusé sur le quotidien des français. A travers les aventures de ses personnages, l'auteur traite en toute lucidité de sujets sociaux parfois tabous dans un registre familier. Tirant partie du potentiel comique de chaque situation, elle évoque tour à tour avec humour et mesquinerie la famille, le couple, la parentalité, l'adolescence et aborde avec ironie des sujets forts comme le racisme ou la sexualité. Mais l'une des cibles privilégiées de Bretécher est incontestablement la nature féminine. De ses débuts dans la presse à ses albums, cette reine de l'humour a ouvert une nouvelle voie graphique et narrative dont aujourd'hui une nouvelle génération d'artistes est manifestement l'héritière.



Les Frustrés 3 – Le père indigne Encre de Chine sur papier, 30x22,5 cm

| CATHERINE MEURISSE

À la fois auteure de bandes dessinées et dessinatrice de presse, notamment pour Charlie Hebdo où elle a longtemps collaboré, Catherine Meurisse n'épargne personne. De *Mes hommes de lettres* aux *Grands espaces*, en passant par *La Légèreté*, *Moderne Olympia* ou *Scènes de la vie hormonale*, une énergie incroyable se dégage de son dessin au service d'une écriture unique.

Glouglou



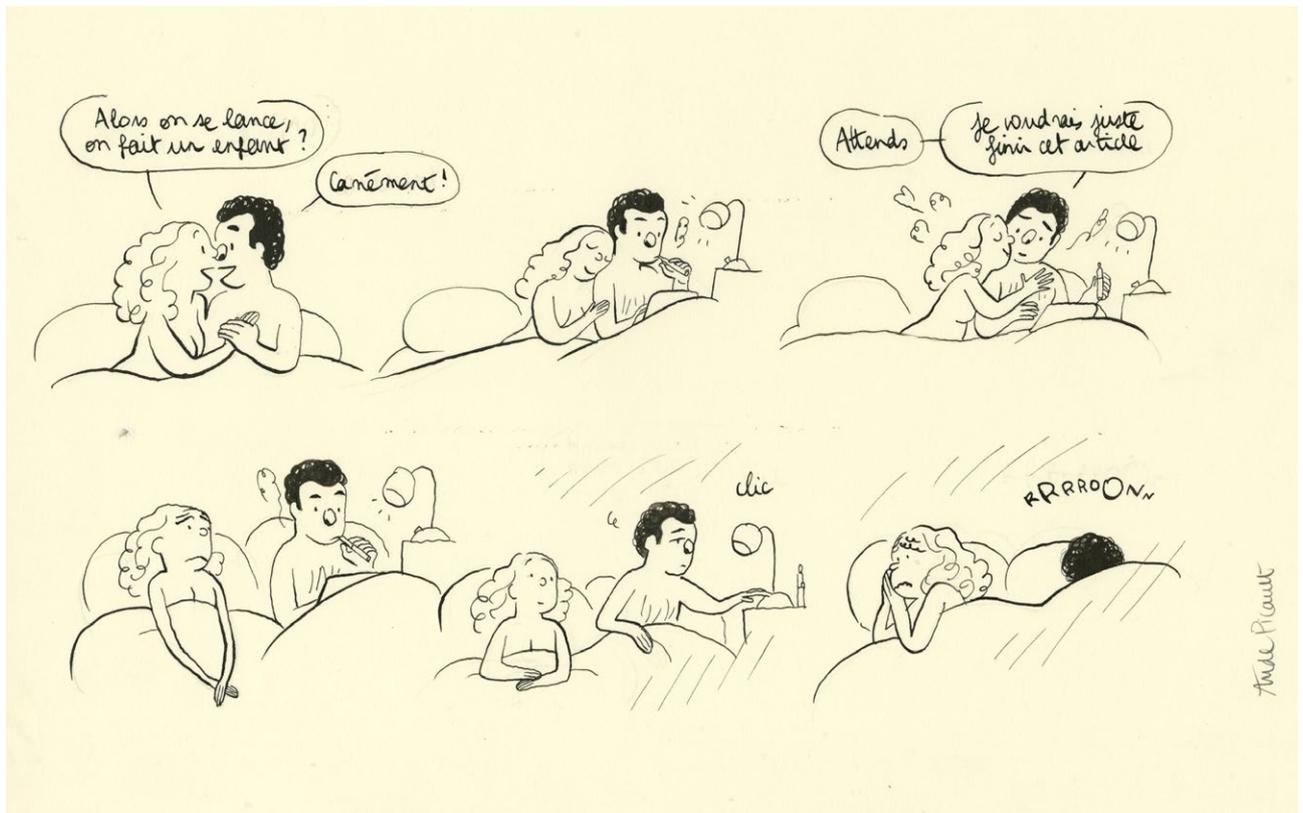
Scène de la vie hormonale – Glouglou Encre de Chine sur papier, 29,5x21 cm

| AUDE PICAULT

D'un trait fin et efficace, Aude Picault, excelle dans l'observation de ses congénères dont elle dépeint les préoccupations avec une incroyable justesse. Depuis une dizaine d'années, cette pétillante trentenaire croque la société pour en livrer le reflet dans ses albums qui mêlent habilement humour et préoccupations profondes. Tendre et caustique, l'auteure malmène gentiment ses semblables et passe à la loupe les travers de la génération Y. Des pages de *L'Air de Rien*, nées dans les colonnes de *Libération Weekend*, à celles d'*Idéal Standard*, de *Parenthèse Patagone* à *Comtesse*, en passant par *Transat*, *Fanfare* ou encore *Chicou-Chicou*, ses dessins révèle l'étendue du talent de cette auteure devenue une plume incontournable de la Bande Dessinée contemporaine.



Sans titre Encre de Chine sur papier, 29x21 cm



L'air de rien – Planche 26 Encre de Chine sur papier, 13,5x28 cm



DRAWING NOW ART FAIR 13

LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN

DU 28 AU 31 MARS 2019

FROM MARCH 28TH TO 31ST 2019

LE CARREAU DU TEMPLE | PARIS

HUBERTY & BREYNE GALLERY

91, Rue Saint-Honoré – 75001 PARIS
+33 1 40 28 04 71 | ronan@hubertybreyne.com

Ouvert du mercredi au samedi, de 11h à 19h

CONTACT PRESSE

Marina DAVID
+33 (0) 6 86 72 24 21 | m.david@marinadavid.fr

VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE
(crédits images Huberty & Breyne Gallery)

contact@hubertybreyne.com | www.hubertybreyne.com