

HUBERTY
& BREYNE

UNE PROGRAMMATION
MYCÉLIUM

Louise DUNETON & Cornelia EICHHORN

Entre-deux



03.05.2024
> 08.06.2024

PARIS | Chapon

19 rue Chapon,
Paris 3^e

Œuvre commune, 1 - Technique mixte sur papier - 36 x 26 cm

Pour sa première exposition duo, la « programmation Mycélium » réunit deux artistes plasticiennes : Louise Duneton et Cornelia Eichhorn.

La première peint. Encre et eau, petit ou grand format, contrastes colorés, subtils dégradés ou dilutions évanescents, Louise Duneton travaille la couleur comme un organisme vivant et mouvant duquel émergent de nouvelles images. La seconde sculpte dans la couleur. Des feuilles de papiers colorés que Cornelia Eichhorn cisèle et assemble. Des compositions faites de superpositions et d'entrelacs, comme une dentelle fragile et éclatante. Derrière ces deux gestuelles opposées et approches artistiques singulières, une passion commune pour les planches d'anatomie des XVII^e et XVIII^e siècles. Au gré de leurs explorations du corps humain, elles imaginent toutes deux des paysages intérieurs, intimes, se questionnent sur le corps, le décortiquent comme pour mieux l'appréhender,

der, dans l'être et dans l'avoir, dans le visible et l'invisible. Leur art est organique et habite « l'entre deux ». A la surface de leur feuille, comme une peau, elles nous invitent à tourner notre regard vers l'intérieur comme pour mieux nous ancrer dans le monde que l'on habite avec et de tout notre corps.

« Entre-deux » est une mise en regard de séries personnelles des deux artistes. Résonance chromatique et confrontation de deux langages autour d'une thématique commune et un dialogue inédit qui nous offre une série réalisée à 4 mains. L'exposition « Entre-deux » est proposée à la galerie Huberty & Breyne, espace Paris I Chapon du 3 mai au 8 juin 2024.



Œuvre commune, 2 - Technique mixte sur papier - 36 x 26 cm

La peau est au commencement. Organe le plus lourd et le plus étendu du corps humain, entre-deux à la fois moi-pour-l'autre et réservoir d'intimité, la peau est une surface qui protège et en même temps expose. C'est une vitrine autant qu'un coffre. La peau est ce qui d'un corps ce qui se voit, se touche et se montre en premier. C'est à la fois autour, sous et sur cet organe que Louise Duneton et Cornelia Eichhorn ont choisi d'inscrire leur création pour cette exposition. La peau, cet « entre-deux » du moi au monde, sujet et objet de cette confrontation artistique entre deux artistes talentueuses.

La peinture de Louise Duneton est corporelle, tant dans le fond que dans la forme. Sur un large tissu, l'artiste se courbe, se relève, foule la matière de ses pieds nus jusqu'à l'extrémité de ses pinceaux. Elle observe l'encre s'immiscer dans les fibres textiles ou se flouter dans le grain du papier. Petit ou grand format, Louise Duneton adapte le geste mais le mouvement demeure. Sa peinture n'est jamais figée. Elle est sinieuse, mouvante, dansante, matière vivante et poreuse comme la peau. L'artiste joue avec le comportement dynamique de l'eau qui se mêle à l'encre, avec la matière qui se diffuse dans les fibres en formant de

minuscules dendrites. Elle laisse émerger des images nouvelles, comme générées par leur propre énergie, produites par la matière en expansion et développées en dehors de la main de l'artiste. Louise Duneton démembrer le corps humain, isole les organes qu'elle distord jusqu'à l'abstraction ou à une nouvelle figuration. Sous son pinceau, l'organique devient minéral, végétal, une cavité devient horizon. L'artiste joue avec les échelles: du macro au micro, d'un paysage au détail d'un plissé de la peau. L'infiniment grand et l'infiniment petit coexistent dans une parfaite symbiose sur le papier. Entre contraste chromatique et fusion parfaite de la couleur, la palette de Louise Duneton est à la fois vive et vaporeuse, évanescence, jouant de tous les contrastes pour esquiver tout enfermement. L'artiste compose avec les couleurs, leur réaction, leur confrontation, leur fusion. Elle s'intéresse à ce qui se passe entre les pigments, à la rencontre de la couleur et de la matière et compose avec l'apparition d'infimes motifs comme des réseaux mouvants. Un amas de chair devient paysage, les plis d'un intestin des méandres qui mènent au large. Louise Duneton peint des cavités ou des organes ouverts comme une collection de coquillages au fond desquels on pourrait voir la mer.



Œuvre commune, 4 (détail) - Technique mixte sur papier - 47,8 x 35,9 cm



Paysage Peau n°02 - Encres de couleur sur papier - 36 x 22 cm

Dans les œuvres en papier découpé de Cornelia Eichhorn la couleur préexiste, elle est là, matière à sculpter. Toucher, étroite, contraste, mais pas de mélange effectif ou de dilution, la couleur est figée. C'est par association que Cornelia Eichhorn travaille la couleur. Contrastes ou camaïeux monochromes, les couleurs ne se mélangent pas mais entrent en résonance, vibrent différemment selon les assemblages, les jeux de superposition et de transparence. Le geste de l'artiste est minutieux. Outillée d'un scalpel, elle évide le papier, incise et entaille avec une précision chirurgicale des formes sinueuses à rebours de la fibre du papier. Si le dessin préexiste pour la plupart de ses œuvres, Cornelia Eichhorn le laisse advenir dans sa série «Humaps» qu'elle compose à partir de chutes de papiers découpés. Elle retisse les cicatrices, assemble formes et contreformes pour laisser apparaître une nouvelle topologie dans ces cartes humaines. Avec le découpage, l'artiste évide autant qu'elle accumule. Elle joue sur le plein

et le vide, sur le caché révélé en superposant des strates de formes éventrées. Cette technique lui permet de créer de subtils reliefs qui prennent forme sous le tissage de ses brins de papier. Comme des membres ou des appendices aux ouvertures naturelles ou accidentelles, le papier évidé nous invite à regarder à l'intérieur, à deviner ce qui se trame en dessous. Silhouettes, profils, peau écorchée, nervures végétales ou relief accidenté apparaissent en creux dans l'équilibre fragile des papiers ciselés. De ses sculptures de papier, Cornelia Eichhorn reconstruit des images sensibles pleines d'aspérités, des reliefs anatomiques, des corps sans visages devenant paysages.

Entre surface et profondeur, les deux artistes nous livrent une exposition questionnant l'extrême symbolique de la peau, entre visible et ressenti, frontière et porosité, elles explorent cet « entre-deux » dans une chorégraphie visuelle et colorée.



Humaps #17 - Découpage papier au scalpel et collage - 25 x 35 cm

Cornelia Eichhorn

Cornelia Eichhorn est née à Erfurt, RDA en 1981. Elle étudie d'abord le cinéma à l'université Paris VIII (2003-06) avant d'intégrer l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (2008-12) à Paris. Elle est finaliste de l'European Photography Award au Royal College of Art London en 2012, participe au Parcours d'Artistes Pontault-Combault en 2017 et est sélectionnée pour la résidence d'été de la fondation graphique Neo Rauch à Aschersleben (D) en 2018. Depuis elle participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger, notamment aux journées de la vidéo du Kunstverein Rosenheim en Bavière et le musée Belfort (2019), l'espace Bertrand Grimont (2020), l'espace Bridge de Christian Berst et la Fondation Seydoux (2021) ainsi que le musée des Beaux Arts de Dole (2022-23), Estivales de Sceaux et l'Institut Français, Prague (2023), le CRAC 19^e Biennale de Champigny et Aponia Centre d'art contemporain (2024).

En 2021, Céline du Chéné l'invite pour sa chronique "L'encyclopédie pratique des Mauvais Genres" sur France Culture et elle est lauréate de la Bourse Ekphrasis décernée par l'Adagp, le Quotidien de l'Art et l'AICA France. Elle est présente dans de nombreuses collections privées et plusieurs collections publiques notamment l'Artothèque de Caen (acquisition 2022) et de la ville Aschersleben (D).



Cornelia Eichhorn © Nikolai Saoulski

Louise Duneton

Louise Duneton est artiste et illustratrice. Diplômée de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg, son travail se déploie avec transversalité, questionnant les rapports d'échelles dans le dessin. Après avoir travaillé sur les frontières poreuses entre peinture et illustration, elle construit sa pratique à la croisée des chemins. C'est à l'endroit de bascule des images que sa recherche se développe, passant de l'exposition à l'édition, et à la scénographie dans le spectacle vivant.

On peut voir son travail explorer l'espace au travers d'expositions personnelles et collectives (Galerie Huberty & Breyne, Galerie Ariane C-Y, Galerie Modulab, Pavillon Blanc centre d'art, Fondation François Schneider, Alliance Française Madrid...), mais aussi de collaborations théâtrales (Cie Les Bas-bleus, Cie Faisan). Elle continue de travailler également pour l'image imprimée (Télérama, Causette, JDD, Sorbonne Université Presses...).

Louise Duneton a travaillé au sein du collectif Dessins Des Fesses, dédié au dessin et à l'édition, jusqu'en 2016. Elle a également co-fondé l'artist-run-space 22RUEMULLER (Paris) de 2011 à 2019.

Elle enseigne à la HEAR de Strasbourg. Elle vit et travaille à Paris (France).



Louise Duneton © Raoul-Schweitzer

Louise DUNETON & Cornelia EICHHORN

Entre-deux

UNE PROGRAMMATION MYCÉLIUM

VERNISSAGE

Jeudi 2 mai à partir de 18h
En présence des artistes

EXPOSITION

Du vendredi 3 mai au Samedi 8 juin 2024

ÉVÉNEMENTS

Samedi 18 mai à partir de 16h

Présentation des recherches de Maïté Grandjouan
puis rencontre avec Louise Duneton et Cornelia
Eichhorn et séance de dédicaces

Samedi 25 mai à partir de 13h30

Flash Tattoo day avec Yokogaga et 1thingfor1day

Samedi 1^{er} juin à 16h

Rencontre et discussion médecine et art avec
Valérie Bitbol, dermatologue

PARIS | Chapon

19 - 21 Rue Chapon 75003 Paris
Mercredi > Samedi 13h30-19h

CONTACT

Amélie PAYAN
+33 (0)6 61 95 83 48 | amelie@hubertybreyne.com

Visuels HD disponibles sur demande
© 2024 - Louise Duneton, Cornelia Eichhorn

MYCÉLIUM

Mycélium est un projet développé au sein de la galerie Huberty & Breyne

Pensé comme un nouvel axe esthétique parcourant les arts graphiques à travers toutes leurs ramifications, Mycélium souhaite proposer une identité artistique cohérente mais néanmoins éclectique avec des expositions individuelles et collectives.

À l'origine de ce projet, Amélie, passionnée d'art visuel et de lettres, souhaite questionner ce qui se joue entre ces deux domaines: le rapport ténu entre les mots et le dessin, la narration et l'émotion, la lecture et la contemplation.

À ce titre, l'art hybride de la bande dessinée offre un terreau fertile dans lequel l'artiste, également auteur - à moins que ça ne soit l'inverse - ne cesse de se renouveler, de s'affranchir des codes formels: inventer une écriture sensorielle puissante pour soutenir un dialogue artistique où le trait peut devenir mot et inversement. Dans cet art

« amphigraphique », l'influence croisée du dessin et de la narration participe à la création d'un nouveau langage visuel.

Avec Mycélium, il s'agit donc de se tenir là, à ce croisement, pour explorer la possibilité du trait. Dépasser la conception utilitaire ou transitive du dessin, interroger ce médium comme un « vocabulaire » expérimental, explorer différentes « écritures » artistiques afin de renforcer le continuum des arts.

Les artistes de ce projet, émergents ou confirmés, explorent de multiples formes graphiques leur permettant de porter toujours plus loin le pouvoir expressif du dessin. Le dessin est revendiqué comme un geste créatif, organique et vivant, qui pulse et entre en résonance avec d'autres formes artistiques, à l'image des Correspondances baudelairiennes dans lesquelles « les parfums, les couleurs et les sons serépondent ». Explorer la porosité des frontières artistiques, laisser le dessin vibrer, comme une langue vivante, pour provoquer la pensée.

Artistes représentés:

Donatien Mary - Sabien Clement - Margaux Meissonnier - Lisa Blumen - Florent Chavouet - Louise Duneton - Vahram Muratyan...

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33, place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36, avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mardi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 13h30–19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com