

Communiqué de presse

JANVIER 2011

De Picasso à François Avril

La Galerie Petits Papiers réunit BD, art moderne et architecture

à la BRAFA !

La bande dessinée avait déjà créé l'évènement lors de l'édition 2010 de la Brussels Antiques and Fine Art Fair (BRAFA). Aujourd'hui, elle persiste et signe avec une présence accrue d'exposants spécialisés et, surtout, une démarche audacieuse de la galerie Petits Papiers associant BD, art moderne et architecture. Une démarche destinée à brouiller les pistes et faire éclater les carcans afin de jeter de nouvelles passerelles entre les cultures et les disciplines!

La galerie Petits Papiers avait déjà créé l'évènement en 2010 en présentant notamment une des rares gouaches sur papier d'Hergé. Il s'agissait de la première et de la plus aboutie des cinq couvertures réalisées en 1934 par le maître incontesté de la ligne claire pour l'album *Les cigares du pharaon* publié aux Editions Casterman. Son prix, 3 millions d'euros, en avait fait une des pièces les plus onéreuses de la BRAFA en 2010. Une façon pour la galerie Petits papiers de faire entrer la bande dessinée par la grande porte dans le vénérable marché des antiquités, de la confronter aux grands courants de l'art d'hier et d'aujourd'hui et de signifier sa valeur marchande aux 40.000 visiteurs de la foire.

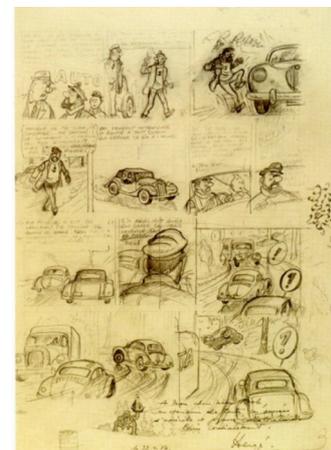


De cette façon, la Galerie Petits Papiers ouvraient aussi la voie aux acteurs belges et étrangers d'un secteur cantonné longtemps dans le microcosme des collectionneurs du 9^{ème} art, souvent nostalgiques de leurs premières lectures. Les collectionneurs d'art ont apprécié et pourront, par conséquent, découvrir pour cette édition 2011, pas moins de six galeries belges et françaises et leurs représentants reconnus d'un art contemporain majeur.

Pour l'édition 2011, La galerie Petits Papiers a décidé de franchir un pas de plus en confrontant une oeuvre de l'un des plus importants artistes du xx^{ème} siècle, Pablo Picasso, a deux auteurs contemporains de Bande dessiné, et ce, dans un espace inspiré par l'architecte japonais, Tadao Ando.

L'oeuvre de Picasso date de sa période dite des Mousquetaires (1969), intituléeelle représente.....(250.000€). A cette époque, on fête le 300^{ème} anniversaire de Rembrandt. Pablo Picasso s'inspire d'une oeuvre du Maître, le *Portrait de Jan Pellicorne et son fils Caspar* pour représenter des figures de mousquetaires. François Avril lui offrira sa réponse toute en finesse et élégance.

Autre pièce maîtresse présentée par la galerie Petits Papiers, un crayonné de la planche 3 d'une aventure inédite de Tintin,



©Hergé/Moulinsart 2009



Tintin et le Thermo-zéro. Ce dessin estimé à 150.000€ est chargée d'histoire. En 1958, Hergé, en panne d'inspiration, demande à Greg de lui rédiger un scénario pour Tintin. Hergé tente de l'utiliser, mais n'y parvient pas malgré les 4 découpages dont aucun ne dépassera la 43ème page. Hergé réalisera les crayonnés des huit premières planches mais le projet sera ensuite abandonné au profit des *Bijoux de la Castafiore*.

Un stand inspiré par Tadao Ando



Conscients de l'importance de l'écran qui permet au visiteur d'apprécier une oeuvre dans des conditions optimales, Alain Huberty et Marc Breyne ont fait appel à l'auteur belge Denis Deprez pour concevoir et réaliser leur stand à la BRAFA.

Fervent adepte de l'architecture de Tadao Ando, Denis Deprez s'en explique : *Après l'avoir visité de fond en comble, la Brafa m'a semblé être par excellence un lieu consacré à l'estampe. Cette estampe me renvoyait au Japon et donc à l'intérêt que j'éprouve pour un architecte contemporain japonais, Tadao Ando.*

Son architecture est à mes yeux une synthèse réussie entre la pensée de l'espace japonais et occidental. Il fut donc ma référence de départ pour proposer un espace de présentation, un espace de lecture pour les images que la galerie Petits Papiers voulait montrer lors de la Brafa. Le bâtiment de référence choisi fut la réalisation d'un temple bouddhiste, une des rares constructions de Ando tout en bois.

Je voulais également singulariser l'espace du stand; que le lecteur-spectateur sente lors de son entrée qu'il pénètre ailleurs, dans un espace dédié à la contemplation des images, un temple de l'image en quelque sorte. La structure en bois en cloisons ouvertes dégagent un certain calme, une sérénité nécessaire pour pouvoir se consacrer entièrement à la contemplation des images présentées J'ai ensuite structuré l'espace en intégrant un bassin en « T »..

C'est donc dans cet écran que les visiteurs pourront visiter la galerie d'auteurs classiques réunis par la galerie Petits papiers, à savoir, Franquin (*Gaston*), Tillieux (*Gil Jourdan*), Giraud (*Blueberry*), Macherot (*Chlorophylle*)...

Parmi les contemporains, une alcove sera consacrée à chaque famille d'auteurs, Ledroit, Druillet, Cadelo; Vermeulen, Deprez, Baudouin; des espaces propres seront aussi consacrés aux paysages bretons de François Avril, aux toiles du *Chat* de Philippe Geluck, aux vues en noir et blanc de Bruxelles de François Schuiten, aux paysages de la côte belge de Loustal, sans oublier Manara, Gotting, Varenne et Comes soit au total une soixantaine d'illustrations.



LEGENDES :



François Avril : *Sunny October afternoon*, 2009, acrylique sur toile, 147 X 97 cm

Hergé : crayonné de la planche 3 de *Tintin et le thermozéro*, ©Hergé/Moulinsart 2009

Philippe Geluck : *Time for retirement*, 2009, acrylique sur toile, 100X 100cm

Denis Deprez : *L.I.T.A. (vs Life inThe Art) in China, along the Pearl River*, acrylique sur papier , 66 x 45 cm

Informations pratiques :

La Brafa sera accessible au public du 21 - 30 janvier 2011 de 11.00 h à 19.00 h

Nocturnes le mardi 25 et jeudi 27 janvier 2011 jusqu'à 22.30 h

Galerie Petits Papiers

Tour et Taxis

Stand 57

Av. du Port, 86c

1000 Bruxelles

Galerie Petits papiers

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h30

1, place Fontainas

1000 Bruxelles

Renseignements : 02/ 513 46 70

www.petitspapiers.be

contact@petitspapiers.be

Relations presse Galerie Petits Papiers

Valérie Constant

Apropos Communication

☎ 0473/85 57 90

📠 081/ 21 17 16

📠 081/ 20 14 64

v.constant@aproposrp.com