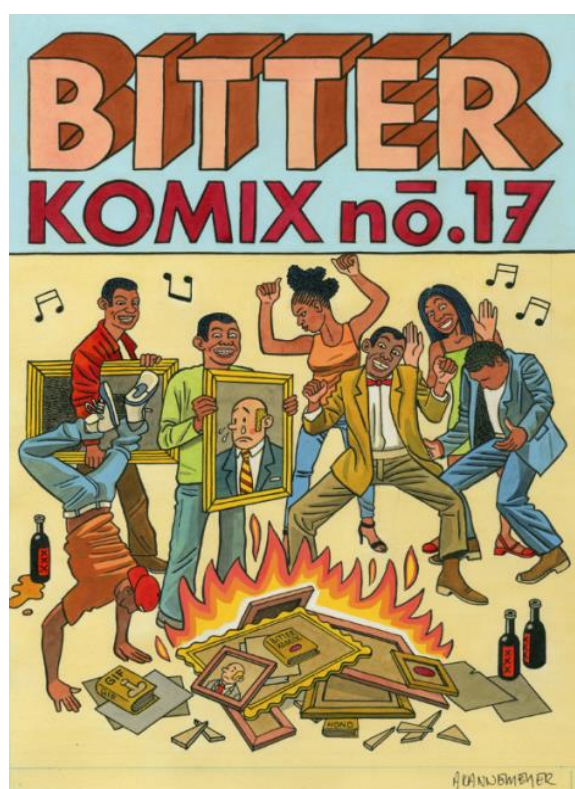


À l'occasion d'Art Paris, la Huberty & Breyne Gallery présente

BITTERKOMIX

La revue Underground Sud-Africaine devenue culte

A DÉCOUVRIR DU 30 MARS 2017 AU 2 AVRIL 2017 SUR LE STAND E24



Anton KANNEMEYER
Couverture du n°17 de Bitterkomix



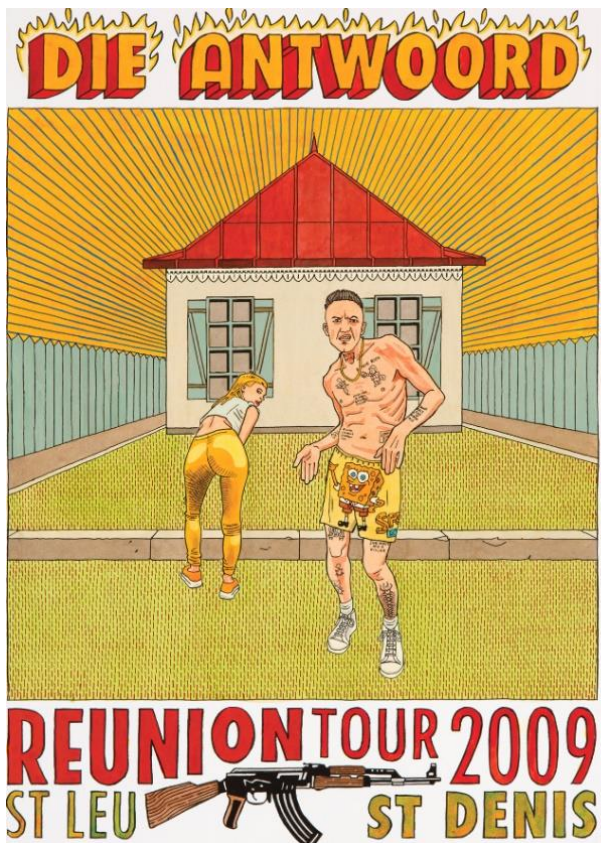
Conrad BOTES
Planche originale issue d'un album de Bitterkomix

Référence incontournable dans le monde du 9^{ème} Art, la Huberty & Breyne Gallery prendra part, pour la quatrième année consécutive, à Art Paris. A l'occasion d'une édition placée sous le sous le signe de l'Afrique, Alain Huberty et Marc Breyne plongent dans l'univers *Underground* de la Bande Dessinée sud-africaine en mettant en lumière le travail d'Anton Kannemeyer et Conrad Botes, fondateurs de la revue d'avant-garde *Bitterkomix*. Créée en 1992 par ces deux artistes originaires du Cap, *Bitterckomix* (littéralement bande dessinée amère) est une publication engagée politiquement, longtemps censurée. Dans un registre trash et volontairement provocateur, elle illustre avec cynisme les dérives de la société sud-africaine et les bouleversements nationaux tels que l'abolition de l'apartheid. A travers une sélection de planches originales corrosives, l'accrochage revient sur l'histoire de ce magazine aujourd'hui devenu culte sur tout le continent, présentées aux côtés des œuvres récentes des artistes.

Parallèlement, Alain Huberty et Marc Breyne poursuivent le dialogue initié entre la Bande Dessinée et l'Art contemporain, en présentant une sélection de toiles aux allures de cases géantes d'Hervé Di Rosa en hommage à la Bande Dessinée franco-belge. On pourra également découvrir sur le stand E24, les dernières créations des artistes emblématiques de la galerie tels François Avril, Dominique Corbasson, Jean-Claude Götting, Jacques de Loustal ou encore Miles Hyman.

L'AFRIQUE À L'HONNEUR

Lumière sur les pionniers de la BD sud-africaine.



Anton KANNMEYER – *Die Antwoord Reunion Tour*
Projet d'affiche
Encre noire et acrylique sur papier
2017

Acteurs engagés de la protestation anti - militaire et anti - apartheid, Conrad Botes et Anton Kannemeyer désertent leur service militaire alors obligatoire au profit d'études artistiques, à l'issue desquelles ils créent *Bitterkomix*. La première revue underground aux accents punk trash du continent, dans laquelle ils dénoncent la brutalité, la haine et la répression ayant cours en Afrique du Sud. Ils tordent le cou à la société *afrikaner** avec leurs dessins outrageusement provocateurs et violemment sexuels. Les deux auteurs mettent sous les yeux du lecteur des scènes volontairement obscènes, dérangeantes et déroutantes pour déclencher une prise de conscience collective et faire sauter les tabous sur les dysfonctionnements du système alors en place et l'héritage post - colonial.

Créée peu après la libération de Mandela et alors que l'apartheid était encore en vigueur, la revue ne s'arrête pas pour autant de sévir lors de son abolition et continue de passer au vitriol la communauté blanche ainsi que l'hypocrisie de l'African National Congress. *Bitterkomix* saisit la persistance des carcans moraux et idéologiques au-delà de la réconciliation et de la pacification de la Rainbow Nation.

Inspirés par la Bande Dessinée contestataire des années 70 tels que les collectifs français *Métal Hurlant* ou *Bazooka*, la revue dérange, choque. Le dessin est obscène, parce qu'il représente ce qui ne devrait pas l'être, et d'une façon délibérément insupportable, Kannemeyer et Botes fouillent, dénoncent et mettent à jour l'inavouable. Ils juxtaposent des récits historiques à des scènes oniriques surréalistes et détournent les codes. Les visions postcoloniales présentées dans les grands classiques de la BD franco-belge en prennent pour leur grade. Hergé et son *Tintin au Congo* en tête, qui correspondait à la vision de l'Afrique de l'époque, soit un lieu exotique, sauvage, dangereux et primitif.

Ces deux détracteurs de la société *afrikaner* sont devenus des auteurs culte et leur notoriété dépasse les frontières. Outre leur implication dans l'univers de la Bande Dessinée, Conrad Botes et Anton Kannemeyer explorent également des chemins plus personnels d'un point de vue graphique sur des supports très variés : toiles, illustrations, planches ou encore multiples.

Leurs œuvres ont été présentées dans des centres d'art internationaux comme le Musée Louisiana d'Art Moderne au Danemark, ou encore la Gaité Lyrique à Paris en 2015. Des publications consacrées à leur travail ont été également vu le jour en France.

Pour Art Paris, une sélection de planches originales liées au projet *Bitterkomix*, côtoieront des peintures grand format ainsi que des illustrations et des sérigraphies récentes. Offrant ainsi un panorama complet de la production de ce duo d'artistes multidisciplinaires.

- Société composée de sud-africains blancs d'origine néerlandaise, française allemande ou scandinave.

ART CONTEMPORAIN & BANDE DESSINÉE

Hervé Di Rosa rend hommage à la Bande Dessinée franco – belge

« Cette série n'est pas seulement un hommage aux classiques franco-belges, précise Hervé Di Rosa. C'est un vrai voyage introspectif. Je réutilise dans mes peintures certains codes graphiques qui m'avaient fortement marqué enfant ».

Hervé Di Rosa



Hervé DI ROSA
No Luck René - Hommage à Morris
Acrylique sur toile - 2015

Mixant indistinctement peinture et Bande Dessinée, Hervé Di Rosa a toujours entretenu une relation étroite avec le 9^{ème} Art. Les codes, l'imagerie, la narration ou l'humour de cet art populaire alimente son imaginaire. Des classiques, aux romans graphiques, en passant par l'underground, les mangas ou encore les comics américains, tout le fascine ...

Il rend hommage, dans cette série de toiles, aux Maîtres de la Bande Dessinée franco – belge. Les personnages culte de Hergé, Peyo, Will, Martin ou encore Morris deviennent ainsi les héros de toiles aux allures de cases XXL dans lesquelles l'artiste remixe les codes et l'imagerie du 9^{ème} Art avec son style graphique inimitable.

LES INCONTOURNABLES



Les artistes phares de la Huberty & Breyne Gallery présenteront leurs nouvelles créations. On retrouve sous la verrière du Grand Palais, les paysages élégants et épurés de François Avril, les espaces urbains frais et colorés de Dominique Corbasson et les intérieurs à l'ambiance mélancolique de Jean - Claude Götting.

Cette année, la galerie fera découvrir au public les dernières productions de deux artistes majeurs dans la sphère du 9^{ème} Art, jamais exposés à Art Paris : Jacques de Loustal, figure emblématique de la Bande Dessinée et de l'illustration française ainsi que le dessinateur d'origine américaine Miles Hyman.

Dominique CORBASSON - Strikely Day
Acrylique sur carton - 80 x 80 cm
2016

HUBERTY & BREYNE GALLERY

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée et le dessin d'illustration, la Huberty & Breyne Gallery s'impose aujourd'hui comme une référence dans le domaine du 9^{ème} Art. Alain Huberty & Marc Breyne, commissaires d'expositions et experts renommés, détenteurs de nombreux records mondiaux, sont depuis peu acteurs de leurs propres ventes aux enchères. Ils consacrent leurs cimaises aux Maîtres classiques tels que Hergé, Tilleux, Martin ou Hubinon et s'engage aux côtés d'artistes de talent comme François Avril, Dominique Corbasson, Jean - Claude Götting et Philippe Geluck.

HUBERTY & BREYNE GALLERY

BRUXELLES

Place du Grand Sablon
8A, Rue de Bodenbroeck
1000 - BRUXELLES

T. +32(0) 478 31 92 82



HUBERTY
BREYNE
GALLERY

PARIS

91, Rue Saint Honoré
75 001 PARIS

T. +33(0) 1 40 28 04 71

contact@hubertybrejne.com
www.hubertybrejne.com

CONTACT PRESSE

Marina DAVID | m.david@marinadavid.fr | T.00 33 (0)6 86 72 24 21

VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE

ART
PARIS
ART
FAIR

30 MARS - 2 AVRIL 2017
GRAND PALAIS
AVENUE WINSTON CHURCHILL
75008 PARIS

STAND E24

Jeudi 30 mars de 11h30 à 20h
Vendredi 31 mars de 11h30 à 21h
Samedi 1 avril de 11h30 à 20h
Dimanche 2 avril de 11h30 à 19h