

Anton

KANNEMEYER



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Biographie

Anton Kannemeyer est un artiste contemporain né en 1967 au Cap, en Afrique du Sud, également connu comme auteur de bande dessinée sous le pseudonyme de Joe Dog.

Après des études en design et illustration et un master en beaux-arts à l'Université de Stellenbosch, au Cap, Kannemeyer fonde en 1992 avec Conrad Botes (artiste sud-africain, né en 1969) *Bitterkomix*, une revue *underground* d'avant-garde. Provocatrice et politique, elle propose une critique teintée d'humour noir de la société sud-africaine, un an après l'abolition de l'apartheid, le régime de ségrégation raciale. La revue connaît également un grand succès en Europe, où des anthologies en anglais et en français sont publiées et où leurs auteurs sont régulièrement invités à montrer et discuter leurs travaux.

Face à ce succès international, Kannemeyer est de plus en plus sollicité pour des activités variées, liées essentiellement à l'art contemporain. Il expose ses créations – planches originales de bande dessinée, croquis, dessins ou peintures – dans plusieurs galeries sud-africaines, européennes et nord-américaines.

Le style de Kannemeyer est acerbe et impertinent : il s'approprie l'imagerie raciste pour dénoncer le colonialisme, l'esclavage, le suprématisme blanc et toute forme de discrimination économique, sociale ou raciale. Son humour noir lui permet de faire rire et réfléchir ses lecteurs-spectateurs, embarqués dans les contradictions de la société sud-africaine, mais aussi de l'histoire occidentale, intrinsèquement liée au destin de celle-ci.

Ainsi, en 2009, Kannemeyer publie *Pappa in Africa*, une satire de *Tintin au Congo* parodiant le style du dessinateur belge Hergé, où le reporter du *Petit vingtième* est présenté comme un colon raciste, impérialiste et violent. Son œuvre provoque de nombreux débats et est victime de censure, notamment à Lisbonne, en 2015, lorsque le directeur de la fondation Calouste-Gulbenkian contraint la librairie de l'institution à retirer l'ouvrage des ventes, proposé en prévision de la participation de Kannemeyer à un colloque sur la bande dessinée africaine.

Dans *Peekaboo*, 2011, une grande toile réalisée à l'encre et à l'acrylique, un homme blanc sursaute, terrorisé à la

vue d'un homme noir qui sort la tête d'un talus en émettant un simple « Coucou ». L'homme noir est dépeint à la manière des caricatures racistes du début des années 1930 et la nature dont il surgit évoque la jungle, tandis que l'homme blanc apparaît sur de l'herbe bien taillée. Cette division nette de la toile rappelle l'opposition raciste entre blancs civilisés et noirs primitifs. Kannemeyer moque également la « peur de l'homme blanc », effrayé à la vue d'une personne un peu trop de couleur.

Dans *B is for Black; W is for White* (extrait de son *Alphabet de la Démocratie*, publié en 2010), Kannemeyer reprend les définitions des adjectifs « noir » et « blanc » des dictionnaires de Chambers & Oxford, qu'il illustre respectivement de la tête d'un homme noir qui pleure dans l'obscurité et d'un homme blanc ravi baigné de lumière. Le premier est décrit comme « l'opposé du blanc, sale, désordonné, sombre, illégal, de mauvaise humeur, fâché, grotesque, malchanceux, déprimé » ; le second correspond à « la couleur du lait ou de la neige fraîche », est « innocent, sans tache, pur, lumineux, antirévolutionnaire, de bon augure, honorable, libre de culpabilité », etc.

Kannemeyer souligne ainsi combien des définitions supposément neutres recyclent en réalité des préjugés propres à une société et combien les représentations – dans la publicité, dans les manuels scolaires, dans l'art – découlent d'idéologies spécifiques. En utilisant l'imagerie raciste des colons et en évoquant les lois absurdes de l'apartheid, ses œuvres invitent le spectateur contemporain à interroger son propre regard : ces représentations caricaturales des Noirs apparaissent-elles encore, et sous quelles formes, dans le régime de représentation actuel ? La peur de l'homme blanc (hétérosexuel, marié, père de famille, etc.) désemparé à l'idée de son déclin sociétal potentiel, a-t-elle vraiment disparu ? Des « classiques » de la bande dessinée ou des arts visuels ne véhiculent-ils pas, subrepticement, des préjugés racistes, de genre ou de classe ? Le travail de Kannemeyer provoque ces questionnements avec engagement, nuance et malice.

Kannemeyer a été exposé dans de nombreux musées d'art contemporain à travers le monde, notamment le Guggenheim de Bilbao, le MoMA – Musée d'Art Moderne de New York, le MUHKA – Musée d'Art Contemporain d'Anvers, le MCA – Musée d'Art Contemporain de Sidney, le Louisiana

Musée d'Art Moderne, au Danemark, le Musée National d'Art Contemporain de Séoul, le MUAC – Musée Universitaire d'Art Contemporain de Mexico, et bien d'autres institutions en Europe, aux États-Unis et en Afrique.

Ses œuvres font partie des collections des Musées d'Art Moderne de New York et de San Francisco, des Galeries Nationales du Cap et de Pretoria, ainsi que du Musée Victoria & Albert de Londres.

Les travaux de Kannemeyer sont régulièrement exposés dans des foires internationales d'art contemporain, comme à Paris, Londres, New York, Miami, Johannesburg ou Cape Town.

La galerie Huberty & Breyne est heureuse de mettre en valeur ses œuvres afin que soit transmis son talent audacieux et unique.



EXPOSITIONS PERSONELLES / SOLO EXHIBITIONS

- 2021. Gathering evidence (Huberty & Breyne, Paris, France)
- 2019. 1-54 Contemporary African Art Fair (Huberty & Breyne Gallery, London, UK)
- 2018. 1-54 Contemporary African Art Fair (Huberty & Breyne Gallery, London, UK)
- 2017. Anton Kannemeyer (Galerie Ernst Hilger, Vienna, Austria)
- 2016. Pappa in Africa, Amadora BD 2016 (Forum Luís de Camões, Lisbon, Portugal)
- 2015. E is for Exhibition (Stevenson, Johannesburg, South Africa)
- 2014. Such, Such Were the Joys (Stevenson, Cape Town, South Africa)
- 2012. Paintings and Prints for Doctors and Dentists (Stevenson, Johannesburg, South Africa)
- 2011. After the Barbarians (Jack Shainman, New York, USA)
- 2010. Alphabet of Democracy (Stevenson, Cape Town, South Africa)
- 2010. A Dreadful Thing is About to Occur (Stevenson, Cape Town, South Africa)
- 2009. Work on Paper (Stevenson, Johannesburg, South Africa)
- 2008. Fear of a Black Planet (Stevenson, Cape Town, South Africa)
- 2008. The Haunt of Fears (Jack Shainman Gallery, New York, USA, South Africa)
- 2007. New work (Beam Gallery, Spier Estate, Stellenbosch/Cape Town, South Africa)
- 2006. More days of my lives (Art on Paper, Braamfontein, Johannesburg, South Africa)
- 2005. Days of my lives (Erdmann Contemporary, Cape Town, South Africa)
- 2004. Gathering Evidence (Art on Paper, Melville, Johannesburg South Africa)

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

- 2022. Art Paris Art Fair (Huberty Breyne Gallery, Paris, France)
 - 2022. Hey le dessin (Halle Saint Pierre, Paris, France)
 - 2020. Cape Town Art Fair (Black River Studio & Artists' Press, Cape Town, South Africa)
 - 2019. MURS (Huberty & Breyne Gallery, Brussels, Belgium)
 - 2019. Art Paris Art Fair (Huberty & Breyne Gallery, Paris, France)
 - 2019. Cape Town Art Fair (Black River Studio, Cape Town, South Africa)
 - 2019. King of the Hill (Jack Shainman Gallery, New York, USA)
 - 2019. Bitterkomix (La Cité des Arts, St. Denis, Reunion)
 - 2018. 1-54 Contemporary African Art Fair (Huberty & Breyne Gallery, New York, USA)
 - 2018. Cape Town Art Fair (Stevenson Gallery, Cape Town, South Africa)
 - 2017. Art Paris Art Fair (Huberty & Breyne Gallery, Paris, France)
 - 2017. The Coffins of Paa Joe and the Pursuit of Happiness (The School, Kinderhook, New York, USA)
 - 2017. Frans Masereel & Contemporary Art: Images of Resistance (Mu.Zee, Oostende, Belgium)
 - 2016. Chaos, Winter 2015 Collected Works (Rennie Collection, Vancouver, Canada)
 - 2015-2017. Making Africa: A Continent of Contemporary Design - Travelling exhibition: (Mar.14 – Sep.13) Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Germany; (Oct.30 – Feb. 21, 2016) Guggenheim Museum Bilbao; (Mar.22 – Jul.31, 2016) Centre de Cultura Contemporània de Barcelona; (Oct. 1, 2016 – Jan. 15, 2017) Kunsthal Rotterdam, the Netherlands
 - 2015. Africa: Architecture, Culture and Identity (Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark)
 - 2014. The Global Africa Project: Political Patterns (Seoul Museum of Art, South Korea)
 - 2014. Color Theory (MUAC, Mexico City, Mexico)
 - 2014. Meeting Points 7: Ten Thousand Wiles & A Hundred Thousand Tricks - Travelling exhibition: (Mar. 1 – Apr. 20) Para Site, Hong Kong; (Apr.1 – May 3) Beirut Art Centre, Beirut; (May 9 – Aug. 31) 21er Haus, Vienna; (Jul. 7 – Aug. 22) Institute for African Studies, Moscow
 - 2014. Public Intimacy: Art and Social Life in South Africa (Yerba Buena Centre for the Arts & SF MoMA, San Francisco, USA)
 - 2013. Sharp Sharp Johannesburg (La Gaite Lyrique, Paris, France)
 - 2013. Meeting Points 7: Ten Thousand Wiles & A Hundred Thousand Tricks (Museum of Modern Art, Antwerp, Belgium)
 - 2013. South Africa Revisited (Galerie Zwitschermaschine, Berlin, Germany)
-

-
- 2012.** Taboo (Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia)
2012. Things Beyond Our Control (Fredric Snitzer Gallery, Miami)
2012. Bitterkomix: Contemporary Comics from South Africa (Llotja del Cànem, Seu de la Ciutat de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, Spain)
2012. 'We're not armed, don't shoot' (Raum Linksrechts, Hamburg, Germany)
2011. Impressions from South Africa, 1965 to Now (Museum of Modern Art, New York, USA)
2011. Coca-colonizado (Art Museum of El Salvador, San Salvador, Republic of Salvador)
2010. Party Crashers (AAC – Arlington Arts Centre, Virginia, USA)
2010. Les Afriques de Papa (Espace du collectif Sadi, Kinshasa, Democratic Republic of the Congo)
2010. Exquisite Corpse Project (Gasser Grunert Gallery, New York, USA)
2010. Frieze (Stevenson Gallery, London, UK)
2010. Coca-colonized (Hilger Brot Kunsthalle, Vienna, Austria)
2010-2011. Peekaboo! Current South Africa (Helsinki Art Museum, Helsinki, Finland)
2010. Bitterkomix (Espace my.monkey, Nancy, France)
2010. ...For Those Who Live in It: Popculture Politics and Strong Voices (MU, Eindhoven, The Netherlands)
2010. NeoIntegrity: Comics Edition (MoCCA: Museum of Comic and Cartooning Art, New York, USA)
2010. Philigrafika 2010: The Graphic Unconscious (Philadelphia, USA)
2009. Art Basel Miami (Jack Shainman Gallery, Miami, USA)
2009. Afrique du Sud (Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image, Main Festival BD Angoulême, France)
2009. Berlin Art Fair (Stevenson Gallery, Berlin, Deutschland)
2009. Art Brussels (Stevenson Gallery, Brussels, Belgium)
2009. Johannesburg Art Fair (Stevenson Gallery, Johannesburg, South Africa)
2008. Johannesburg Art Fair (Stevenson Gallery, Johannesburg, South Africa)
2007. Artisti a Castagnoli (Gaiole in Chianti, Tuscany, Italy)
2007. From_&_To (kunst Meran/ Merano arte, Merano, Italy)
2007. South African Art: Modern art and cultural development in a changing society (Danubiana, Meulensteen Art Museum, Bratislava, Slovakia)
2006. Africa Comics (Studio Museum in Harlem, New York, USA)
2004. South African Comic Artists (Fumetto 2004 Comic Festival, Lucerne, Switzerland)
2003. Bulles d'Afrique (Belgian Centre for Comic Strip Art, Brussels, Belgium)
2002. Bitterkomix (Cyclone BD, Main Festival, St. Denis, Reunion, France)
2002. Family Histories (Tropen Museum, Amsterdam, The Netherlands)
2002. Bitterkomix: Comic-Projekt aus Südafrika (Grober Unfug Galerie, Berlin, Germany)
2002. Matite Africane (Accademia di Belle Arti, Bologna, Italy)
2001. Shelf Life - Travelling exhibition (Gasworks Gallery, The Oval, London, Nov.2001/ Jan. 2002; Spike Island Bristol, Jan./March 2002; Bluecoat Gallery, Liverpool, May/July 2002)
2000. Comix 2000: Denis-Dutertre (Institut Français de Cologne, Cologne, Germany)
1999. towards-transit (Pro-Helvetia, Löwenbräu, Zürich, Switzerland)
1999. Gestript (Arenberginstituut, University of Leuven, Belgium)
1993. Three New Artists (Lambiek Gallery, Amsterdam, Holland)

COLLECTIONS / COLLECTIONS

- The V&A Museum (London, UK)
Museum of Modern Art (New York, USA)
Museum Of Modern Art (San Francisco, USA)
Vitra Design Museum (Weil am Rhein, Germany)
National Gallery (Cape Town, South Africa)
National Gallery (Pretoria, South Africa)
-

Johannesburg Art Gallery (South Africa)
Art Omi Collection (New York, USA)
Special Collections Division (Michigan State University, USA)
Hollard/Spier Collection (Johannesburg & Stellenbosch, South Africa)
JS Gericke Library Special Collection (University of Stellenbosch, South Africa)
Collection Leridon (Paris, France)

PRIX / AWARDS

2015. Best international graphic novel award - Pappa in Afrika (Amadora BD festival, Portugal)
2006. Awarded Art Omi International Artists Residency (New York, USA)
2003. Gold Eagle Award (Purity campaign: poster illustration and design)
2003. Silver Loerie Award (Purity campaign: poster illustration and design)
2000. Gold Loerie Award (Bitterjusi 13: publication; with Orange Juice Design)
1998. Gold Loerie Award (Pendoring Campaign: animation; with Lindsay Smithers)
1998. Two Silver Loerie Awards (Pendoring Campaign: poster illustration and design)
1998. Loerie Craft Award winner (Pendoring Campaign: poster illustration and design)
1991. Edrich Award for best art student (University of Stellenbosch)

RÉSIDENCES / RESIDENCIES

2011. Comic art residency (Laboratoire de Bande Dessinée number 3, Arc et Senans, France)
2006. Fine arts residency (Art Omi International and the Spier Arts Trust, New York)

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS / EXHIBITION CURATING

2013. Loustal: The loom of the land (Stevenson Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud)
2009. Anton Kannemeyer, Conrad Botes & Henning Wagenbreth: Recent prints and drawings (Gallery Art on Paper, Melville, Johannesburg, South Africa)
2004-2005. Comics Brew International exhibition - travelling exhibition (Johannesburg, South Africa; Maputo, Mozambique; Durban and Cape Town, South Africa; Luanda, Angola and Windhoek, Namibia)
2003. Comic Artists from South Africa and Reunion (Art on Paper, Melville, Johannesburg, South Africa)

CATALOGUES / CATALOGUES

2019. Forward (Stellenbosch University Museum, South Africa)
2017. Anton Kannemeyer (Galerie Ernst Hilger, Vienna, Austria)
2015. Making Africa: A Continent of Contemporary Design (Vitra Design Museum, Germany)
2015. Africa: Architecture, Culture and Identity (Louisiana Museum of Art, Denmark)
2014. Teoría del color (Museo Universitario arte contemporaneo, Mexico City, Mexico)
2014. Africa Now – Political Patterns (Seoul Museum of Art, South Korea)
2013-2014. Meeting Points 7: ten thousand wives and a hundred thousand tricks (M HKA, Antwerp, Belgium & The Institute for African Studies, Moscow, Russia)
2012. Taboo by Brook Andrew (Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia)
2011. What we talk about when we talk about love by Federica Angelucci (Stevenson Gallery, Cape Town)
2011. Impressions from South Africa, 1965 to Now by Judith B. Hecker (Museum of Modern Art, USA)
2011. The Graphic Unconscious. (Philagrafika, Philadelphia, USA)
2010. Anton Kannemeyer: Alphabet of Democracy (Cape Town: Jacana Media (Pty) Ltd.)

-
2010. Coca-colonized by Claire Breukel (Galerie Ernst Hilger, Vienna, Austria)
2010. Party Crashers: Comic Book Culture Invades the ArtWorld (Arlington: Arlington Arts Center)
2010. Peekaboo (Helsinki Art Museum Tennis Palace, Finland)
2010. This is Our Time by Joost Bosland (Michael Stevenson Gallery, Cape Town)
2009. South African Art Now by Sue Williamson (Collins Design, New York, USA)
2008. Fear of a black planet. Editor Sophie Perryer (Michael Stevenson, Cape Town)
2007. Summer 2007/2008 by Michael Stevenson, Sophie Perryer and Joost Bosland (Michael Stevenson Gallery, Cape Town)
2007. From_&_To: From Merano to the world and back by Valerio Dehó and Denis Isaia (Kunst Merano Arte, Merano, Italy)
2007. Artisti A Castagnoli (Biennale Internazionale d'Arte) by Alberto Fiz (Studio d'Arte Raffaelli Trento, Italy)
2006. Africacomix edited by Samir S. Patel (The Studio Museum in Harlem, New York, USA)
2006. South African Art Now by Michael Stevenson & Sophie Perryer (Michael Stevenson Gallery, Cape Town)
2006. The Big Bad Bitterkomix Handbook (Cape Town, Stevenson)
2004. The Brett Kebble Art Awards 2004 Catalogue edited by Lesley Barritt (Cape Town)
2004. Comics Brew Catalogue edited by J. Jordaan & A. Kannemeyer (Comics Brew Festival of International Comic Art in Southern Africa 2004/2005) (Cape Town)
2004. Handwritten: Expressive Lettering in the Digital Age by Steven Heller & Mirko Illic (Thames & Hudson)
2004. Under construction: 'race' and identity in South Africa today by Natasha Distiller & Melissa Steyn (Heinemann Publishers)
2004. Fumetto: Internationales Comix-Festival Catalogue (Luzern, Switzerland)
2003. Group Portrait South Africa: Nine family histories compiled by Paul Faber (Tropen Museum, Amsterdam, The Netherlands)
2002. Black & White: under the skin of South African cartooning by Andy Mason (NSA Gallery, Durban, South Africa)
2001. Shelf Life edited by Kate Fowle & Deborah Smith (Gasworks Gallery, London, UK)
2001. KKNK 2001 Visual Art catalogue edited by Clive van den Bergh (KKNK, Oudtshoorn, South Africa)
1999. Towards-transit exhibition catalogue (Pro Helvetia, Zurich, Switzerland)
1997. Printmaking in a transforming South Africa by Philippa Hobbs & Elizabeth Rankin (David Philip Publishers)

PUBLICATIONS (SÉLECTION) / SELECTED PUBLICATIONS

2021. L'art érotique d'Anton Kannemeyer et Conrad Botes 2019. Lag-Lag 2 (co-editor, Bitterkomix Pulp cc, Cape Town)
2018. Pappa in Afrika (La 5e Couche, Brussels, Belgium)
2017. Rock & BD (Contrebande, La Réunion)
2016. Le Cri du Margouillat Numéro 30 (Centre du Monde, La Réunion)
2016. O Meu Nelson Mandela e Outros Contos (Mmmnnnrrrg, Lisbon)
2016. Ijusi 31 (Orange Juice Design, Durban)
2016. Bitterkomix 17 (editor, Isotrope & XLibris, Cape Town)
2016. Raus Rein (Avant Verlag, Berlin)
2015. Pappa in Doubt (Jacana Media, Johannesburg, South Africa)
2015. La Revue Dessinée #08 (Paris, France)
2015. Ijusi 30 (Orange Juice Design, Durban)
2014. Papa in Afrika (Avant Verlag, Berlin); Pappa Afrikassa (Huuda Hsuuda, Helsinki); Papá Em África (Mmmnnnrrrg, Lisbon)
2014. The Erotic Drawings of Anton Kannemeyer (Stevenson, Cape Town, South Africa)
2014. Ijusi 29 (Orange Juice Design, Durban)
2013. Comics Art by Paul Gravett (Tate Publishing, London, UK)
2013. HEY! Modern art and pop culture Issue 14 (Paris, France)
2013. Bitterkomix16 (editor, Jacana Media, Johannesburg, South Africa)
2012. Ijusi 27 (Orange Juice Design, Durban)
2010. ALPHABETS a miscellany of letters (Black Dog Publishing, London, UK)
2010. Alphabet of Democracy (Jacana Media, Johannesburg, South Africa).
-

2010. Ijusi 25 (Orange Juice Design, Durban)
2010. Le Monde Diplomatique en BD (Le Monde Diplomatique, France)
2010. Pappa in Afrika (Jacana Media, Johannesburg, South Africa)
2009. Africa e Mediterraneo no68 (Bologna, Italy)
2009. Art Review issue 34 (London, England)
2009. As almal ver is, ed. Danie Marais (Tafelberg, Cape Town, South Africa)
2009. Bitterkomix (with Conrad Botes, in French, L'Association, Paris, France)
2008. De Gids vol.171, no11/12 (Amsterdam, The Netherlands)
2008. art/south Africa vol.7, issue 02 (Cape Town, South Africa)
2008. ZAM Africa Magazine 04/2008 (Amsterdam, The Netherlands)
2008. Juliet no137 (Trieste, Italy)
2008. Bitterkomix 15 (editor, Jacana Media, Johannesburg)
2007. Ijusi 24 (Orange Juice Design, Durban)
2007. Bad Idea no3 (Good Publishing Ltd., London)
2006. The Big Bad Bitterkomix handbook (with Conrad Botes, Jacana, Johannesburg)
2006. Spit vol II (limited edition print portfolio; Department of Fine Arts, University of Stellenbosch)
2006. Ijusi 22 (Orange Juice Design, Durban)
2005. Bitterkomix 14 (editor, Double Storey Books, Cape Town)
2005. Spit volI (Department of Fine Arts, University of Stellenbosch)
2004. Stripshow no2 (Stellenbosch, South Africa)
2004. Bitterjusi 21 (co-editor, Orange Juice Design, Durban)
2004. Bitterkomix 13 (co-editor, Bitterkomix Pulp cc, Cape Town)
2003. Strapazin no73 (Zurich, Switzerland)
2003. Moga Mobo nr. 88 (Berlin, Germany)
2003. Africa e Mediterraneo no42 (Bologna, Italy)
2003. Bitterkomix 12 (co-editor, launched at Art on Paper, Johannesburg, Feb.4th)
2002. Best of Bitterkomix vol.2 (co-editor, Bitterkomix Pulp cc, Johannesburg)
2002. Bitterkomix Special Edition (co-editor, launched at Spike Island Bristol, January 25th)
2002. Lapin 31 (L'Association, Paris, France)
2002. Le Margouillat 13 (Saint-Denis, Reunion)
2001. Bitterkomix 11 (co-editor, launched at the NSA Gallery, Durban, June 19th)
2000. Bitterjusi/ikomix no13 (Gold Loerie winner; Orange Juice Design, Durban)
2000. Bitterkomix 10 (co-editor, launched by Prof. Gregory Kerr, Cape Town, June 19th)
1999. Hopital Brut no4 (Le Dernier Cri, Marseilles, France)
1999. Komix 2000 (L'Association, Paris, France)
1999. Bitterkomix 9 (co-editor, Bitterkomix Pulp cc, Cape Town)
1999. Ijusi 8: black and white illustration issue (Orange Juice Design, Durban)
1998. The Best of Bitterkomix vol.1 (co-editor, Bitterkomix Pulp cc, Cape Town)
1998. Zeke and the Mine Snake (David Philip Publishers, Cape Town)
1998. Colors (Time/Tempo) n°26 (Catena di Villorba, Italy)
1998. Die Tweede Reën (Bitterkomix Pulp cc, Pretoria)
1998. The Sunday Times Magazine (Johannesburg, January 26th – August 2nd)
1996. Lag-Lag (co-editor, Bitterkomix Pulp cc, Pretoria)
1995. Formaline (Turnhout, Belgium)
1994. Gif: Afrikaner Sekskomix (editor, Hond Uitgewers and Bitterkomix, Pretoria/Stellenbosch)
1992-98. Bitterkomix 1-8 (co-editor, Bitterkomix Pulp cc, Pretoria & Cape Town)



Anton Kannemeyer

This is what you get - Comedian

2021

Acrylique sur papier

56 x 76 cm

Pièce unique

Signé : Signé et daté en bas à droite



Anton Kannemeyer

We're Good

2021

Acrylique sur toile

126,5 x 158,5 cm

Pièce unique

Signé : Signé et daté en bas à droite



Anton Kannemeyer

Post Racial White

2020

Acrylique sur papier

56 x 76 cm

Pièce unique

Signé : Signé et daté en bas à droite

HUBERTY & BREYNE

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.

La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris Art Fair ou encore Drawing Now.

Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi
11h - 18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi
11h - 19h

PARIS | Les Arts dessinés

19 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mardi > Samedi
12h - 19h

PARIS | Miromesnil

4 Rue de Miromesnil
75008 Paris
+33 (0)1 89 33 69 24

Lundi > Vendredi
11h - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com

HUBERTY
& BREYNE